

Le Théâtre Marguerite
présente

GANGSTER.E.S

Requiem pour un dé

Écrit et mis en scène par Margot Thery



Dossier de diffusion
2026

Coproduction :
Théâtre des Clochards Célestes (69)

RÉSUMÉ

Un bar, comme n'importe quel bar dans n'importe quelle ville et à n'importe quelle époque. Parce qu'il y a toujours un rade au coin d'une rue dans lequel il se passe quelque chose de louche. Dans celui-ci, un groupe de tueurs à gages célèbrent l'anniversaire de Véra dans l'arrière-salle. Mais la soirée déraile et rien ne se passe comme prévu. Est-ce le hasard ou le destin ?



Charismatiques, excentriques et imprévisibles, les personnages de ce gang nous embarquent au rythme de la cloche d'un combat de boxe pour une soirée orageuse entre vengeance et coup de dés, désir et légitimité.

“Gangster-e-s” convoque l'univers de la comédie musicale et des films de genre pour explorer l'obscurité derrière l'éblouissement du monde de la pègre et questionner la justice.

NOTE D'INTENTION

L'envie de créer ce spectacle est née de ma fascination pour les films de gangsters et pour ces **figures fascinantes en marge de la société**. Les personnages de gangster.e.s cristallisent la possibilité de s'affranchir de la norme et de se démarquer d'un ordre social ordinaire. Mais derrière le voile clinquant et attrayant de ce milieu, que reste-t-il ?

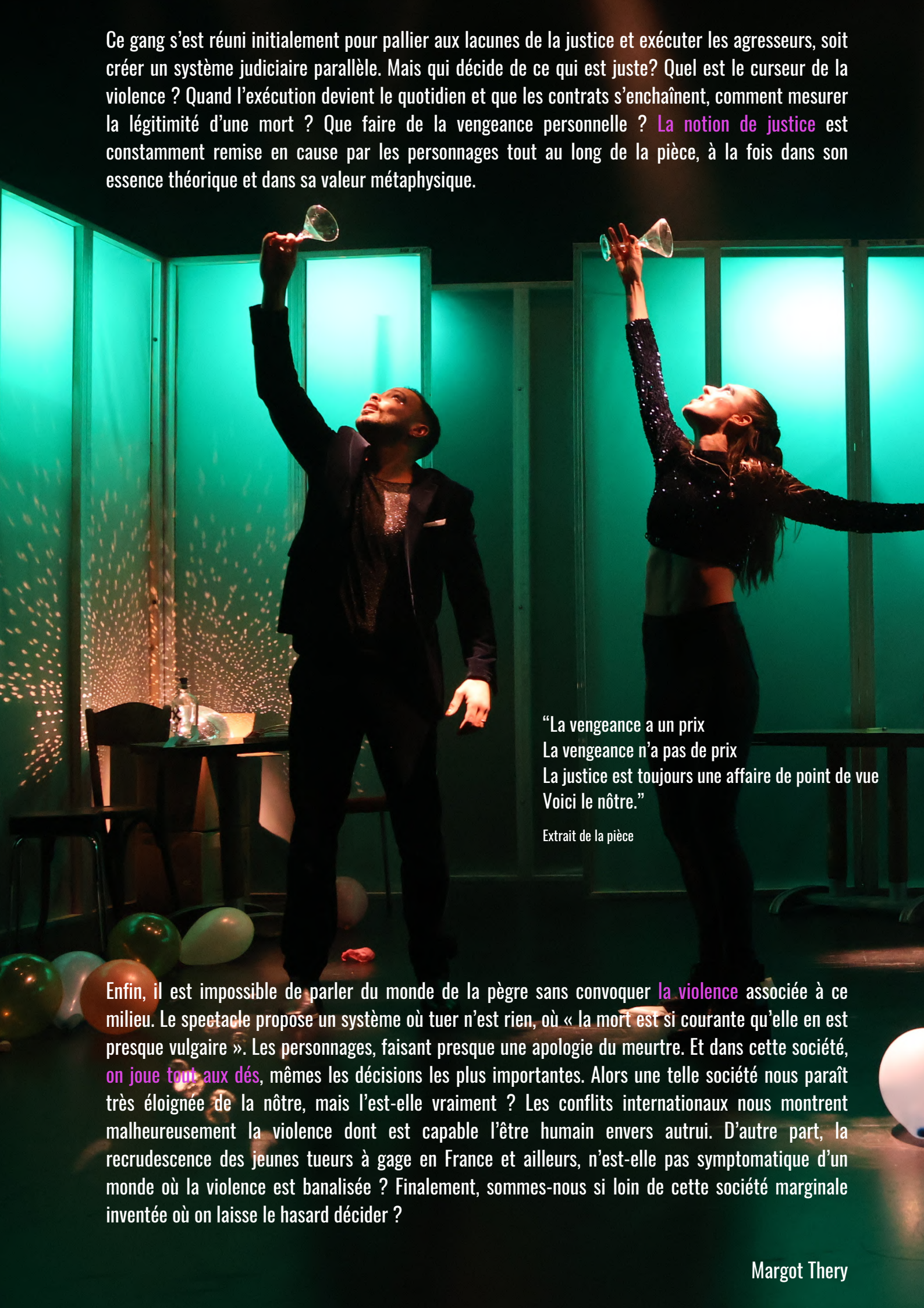
Il m'est vite apparu la nécessité du nombre : **5 interprètes au plateau**.

En effet, ce qui m'intéresse c'est la notion de gang, de famille, d'un groupe que l'on crée avec la diversité des individus qui le compose. Comment cette famille se fonde avec ses propres règles ? Quelle est la place de chacun.e à l'intérieur de cette hiérarchie ? Et dans quelle mesure les sentiments ont encore leur place dans une organisation politique méticuleuse ?

Grandes absentes de la filmographie des gangsters, la **place des femmes** dans cet univers principalement masculin a été au cœur de la création. Une attention particulière dans l'écriture a été de rendre honneur aux personnages féminins et de leur donner une place centrale dans le spectacle.



Ce gang s'est réuni initialement pour pallier aux lacunes de la justice et exécuter les agresseurs, soit créer un système judiciaire parallèle. Mais qui décide de ce qui est juste ? Quel est le curseur de la violence ? Quand l'exécution devient le quotidien et que les contrats s'enchaînent, comment mesurer la légitimité d'une mort ? Que faire de la vengeance personnelle ? La notion de justice est constamment remise en cause par les personnages tout au long de la pièce, à la fois dans son essence théorique et dans sa valeur métaphysique.

A man and a woman are standing in a dark room with teal-colored walls and floor. They are both holding up champagne glasses in a toast. The man is on the left, wearing a dark suit, and the woman is on the right, wearing a dark, sequined dress. The room has large windows or glass partitions in the background, and there are some balloons on the floor in the foreground. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights.

“La vengeance a un prix
La vengeance n’a pas de prix
La justice est toujours une affaire de point de vue
Voici le nôtre.”

Extrait de la pièce

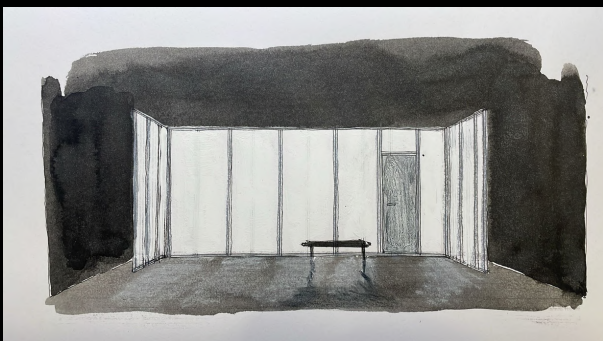
Enfin, il est impossible de parler du monde de la pègre sans convoquer la violence associée à ce milieu. Le spectacle propose un système où tuer n'est rien, où « la mort est si courante qu'elle en est presque vulgaire ». Les personnages, faisant presque une apologie du meurtre. Et dans cette société, on joue tout aux dés, mêmes les décisions les plus importantes. Alors une telle société nous paraît très éloignée de la nôtre, mais l'est-elle vraiment ? Les conflits internationaux nous montrent malheureusement la violence dont est capable l'être humain envers autrui. D'autre part, la recrudescence des jeunes tueurs à gage en France et ailleurs, n'est-elle pas symptomatique d'un monde où la violence est banalisée ? Finalement, sommes-nous si loin de cette société marginale inventée où on laisse le hasard décider ?

ESTHÉTIQUE

Poursuivant une recherche esthétique mêlant les arts, cette nouvelle création est accompagnée une fois de plus d'une **création musicale originale** avec des partitions chantées en live au plateau. D'autre part, la mise en scène a une forte **dimension chorégraphique** laissant le mouvement se substituer au verbe.



SCÉNOGRAPHIE



L'arrière-salle d'un bar.

« Les coulisses macabres où se répètent les partitions les plus cinglantes et les mélodies les plus dissonantes. Quatre murs qui accueillent les secrets les plus cocasses et les plans les plus redoutables. »

Extrait de la pièce

CALENDRIER

- Août-Décembre 2023 : Résidences d'écriture
- Décembre 2023 : Résidence au Théâtre de la Croix Rousse (69)
- Janvier-Juin 2024 : Résidences d'écriture
- Février 2024 : Résidence au Théâtre de la Croix Rousse (69)
- Juin 2024 : Résidence chorégraphique au Théâtre des Clochards Célestes (69)
- Novembre 2024 : Résidence de création au TNP de Villeurbanne (69)
- Décembre 2024 : Résidence de création au Théâtre de la Croix Rousse (69)
- Janvier 2025 : Création au Théâtre des Clochards Célestes (69)



DIFFUSION

- Du 24 Janvier au 2 Février 2025 au Théâtre des Clochards Célestes (Lyon)
- Le 3 Avril 2026 au Karavan Théâtre (Chassieu)
- Le 3 Novembre 2026 au Toboggan (Décines)
- Les 26 et 27 Novembre 2026 au Théâtre Le Verso (Saint-Etienne)

Construction de la TOURNÉE 2027-2028 en cours.



BIBLIOGRAPHIE

SUR LES GANGSTERS ET LA VENGEANCE

- BURNIER Marcia, "Les Orageuses", Editions Cambourakis, Collection sorcières, 2021
- COLOMBA Elizabeth et LÉVY Aurélie, "Queenie, La Marraine de Harlem", Éditions Anne Carrière, Paris, 2021
- DJIGO Sophie, "L'éthique du gangster au cinéma, une enquête philosophique", Presses universitaires de Rennes, 2016
- DUCRET Diane, "Lady Scarface, dans l'intimité des fiancées de la poudre du Chicago d'Al Capone à Hollywood", Éditions Perrin, Plon, 2016
- GENET Jean, "Splendid's", Folio Théâtre (édition 2010)
- PIERRAT Jérôme et B. David, "Le Grand Banditisme", La petite bédéthèque des savoirs, Éditions du Lombard, Bruxelles, 2018
- VÉRON Anne et KAHN Milka, "Des femmes dans la Mafia - Madones ou marraines ?", Éditions Nouveau Monde, Paris 2022
- DECUGIS Jean-Michel, PHAM-LÊ Jérémie et GAUTRONNEAU Vincent, "Tueurs à gages, enquête sur le nouveau phénomène des shooters", Flammarion, 2024

SUR LA VIRILITÉ

- BUTLER Judith, "Trouble dans le genre", 1990
- CORBIN Alain, "Histoire de la virilité Tome 2 Le Triomphe de la virilité, Le XIXe siècle", Points Histoire, 2015
- COURTINE Jean-Jacques, "Histoire de la virilité Tome 3 La virilité en crise ? Le XX-XXIe siècle", Points Histoire, 2015
- SANDEAU Julie, Article "Retour sur les films de gangsters hollywoodiens des années 1930 : codage et décodage de masculinités marginalisées", 2015

" Pourquoi choisir lorsqu'on peut laisser
le hasard décider ? "

FILMOGRAPHIE

FILMS DE GANGSTERS

- "Les Affranchis" réalisé par Martin Scorsese
- "Scarface" réalisé par Brian de Palma
- "Donnie Brasco" réalisé par Mike Newell
- "Casino" réalisé par Martin Scorsese
- "L.A Confidential" réalisé par Curtis Hanson
- "Snake Eyes" réalisé par Brian de Palma
- "Les Huits Salopards" réalisé par Quentin Tarantino
- "Reservoir Dogs" réalisé par Quentin Tarantino
- "Pulp Fiction" réalisé par Quentin Tarantino
- "Jackie Brown" réalisé par Quentin Tarantino
- "Public Enemies" réalisé par Michael Mann
- "Bonnie and Clyde" réalisé par Arthur Penn
- "Peaky Blinder", une série créée par Steven Knight
- "Les Incorruptibles" réalisé par Brian de Palma

AUTRES INSPIRATIONS

- "Chicago" réalisé par Rob Marshall
- "Le Joker" réalisé par Todd Philips
- "Cabaret" réalisé par Bob Fosse
- "Moulin Rouge" réalisé par Baz Luhrmann

DANSE

PIÈCES CHORÉGRAPHIQUES

- "Rosas danst Rosas" de Anne Teresa de Keersmaecker
- "Echad Mi Yodea" de Ohad Naharin
- "The statement" de Crystal Pite
- "Body and Soul" de Crystal Pite
- "Café Müller" de Pina Bausch
- "Kontakthof" de Pina Bausch
- "Enter Achilles" de Lloyd Newson (DV8)
- "Les Médusés" de Damien Jalet
- "Chiroptera" de Damien Jalet
- "Kites" de Damien Jalet

L'ÉQUIPE

MARGOT THERY



Autrice et Metteuse en scène

Après des études littéraires en Hypokhâgne et en Khâgne à Paris et une formation artistique (danse et théâtre), elle intègre le Master d'Arts de la Scène de l'Université Lumière Lyon 2 au cours duquel elle rédige un mémoire sur les enjeux politiques du théâtre d'Aimé Césaire.

Au théâtre, elle assiste à la mise en scène Christian SCHIARETTI ("La Tragédie du roi Christophe" d'Aimé Césaire), Claudia STAVISKY ("Rabbit Hole" de David Lindsay-Abaire), Olivier BORLE ("Mangeclous" d'après Albert Cohen, "Notre petite Cerisaie" d'après Anton Tchekhov, "Ariane" d'après Albert Cohen), Rita PRADINAS ("Alice dans les nuages" d'après Lewis Carroll) et Louise VIGNAUD ("Le crépuscule des singes" - Comédie Française, "Nuit d'octobre" de Myriam Boudenia et Louise Vignaud).

Au cinéma, elle travaille en production sur "The State against Mandela and the others" réalisé par Nicolas CHAMPEAUX et Gilles PORTE et "Saint Laurent – Summer of 21" réalisé par Gaspar NOË ; en tant qu'assistante réalisatrice sur "Les Joueuses #paslàpourdanser" réalisé par Stéphanie GILLARD ; et dirige le département danse de la comédie musicale "Emilia Perez" réalisée par Jacques AUDIARD et chorégraphiée par Damien JALET. Elle poursuit sa collaboration avec Damien JALET en s'occupant de la production de la danse sur le projet "Chiroptera" qu'il signe avec JR et Thomas Bangalter. En 2025, elle travaille en tant que régisseuse adjointe sur "Histoires Parallèles" réalisé par Asghar Farhadi.

En 2021, elle monte sa compagnie Le Théâtre Marguerite dont elle est directrice artistique. Elle écrit et met en scène deux spectacles au sein de la compagnie : "Le Cabaret des Indociles" (création 2023) et "GANGSTER.E.S" (création 2025) dont elle est également la créatrice des costumes.

Actuellement, elle travaille en tant que directrice de production pour l'Opéra "The Curing Line" composé par Michael Gallen et co-dirigé par Shawn Ahern. La création aura lieu en Août 2026 au Watergate Theatre de Kilkenny (Irlande). En lien avec l'Opéra, elle occupe le même poste pour le film "CORA" réalisé par Shawn Ahern et tourné également en Irlande.

LÉO GULLY



" J'ai pensé la composition musicale de ce spectacle comme un puzzle, Une seule partition dont les différentes pièces s'imbriquent les unes aux autres." Léo Gully

Compositeur

Léo commence la musique et le solfège à l'âge de 7 ans avec le piano. Puis il apprend en autodidacte la guitare et fonde alors un groupe de rock, dans lequel il sera guitariste et compositeur. Il s'initie par la suite à la batterie, au monde de la MAO et à l'utilisation des DAW (Digital Audio Workstation). Léo poursuit sa formation musicale en intégrant un Bachelor de Réalisation sonore où il découvre son envie de composer pour l'image et le spectacle vivant.

Il entame une première collaboration avec Margot Thery en composant la musique du spectacle "Le Cabaret des Indociles", avant de composer pour plusieurs podcasts, dont "Argent : Parlons cash les filles !" et "2027 en 10 scénarii". Il retrouve ensuite l'équipe du Théâtre Marguerite pour une seconde création écrite et mise en scène par Margot Thery : "GANGSTER.E.S"



ORANE DUCLOS



Créatrice sonore

Créatrice son, régisseuse et violoncelliste, formée au département son de l'ENSATT à Lyon, après des études musicales au Conservatoire de Clermont-Ferrand et un DMA Régie son de spectacle vivant à Nantes.

Elle s'intéresse particulièrement à la dimension narrative du son, à son rapport à l'espace, mais aussi à sa puissance sensible, émotive. Sans distinction entre son brut et musique, elle aime allier les matières et les pratiques au service d'un projet.

À la fois en création et en tournée, elle collabore avec plusieurs compagnies de théâtre et de danse, dont Les Hommes Approximatifs (Caroline GUIELA N'GUYEN), le Bruit des Couverts (Julien GESKOFF), le Collectif ÈS (Émilie SZIKORA, Jérémy MARTINEZ et Sidonie DURET), la Cie Lieux-dits (David GESELSON), le Collectif 70 (Claude LEPRÊTRE), la Compagnie la Résolue (Louise VIGNAUD) et la Compagnie Get Out (Ambre KAHAN). Elle rejoint l'équipe de création du Théâtre Marguerite pour ce deuxième spectacle de Margot THERY.

BENJAMIN LEBRETON

Scénographe

Après un cursus en architecture du paysage à Paris, Benjamin Lebreton poursuit sa formation à Lyon à l'École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre en scénographie dont il sort diplômé en 2005. En danse, il travaille comme scénographe en France et à l'étranger, notamment avec Mourad MERZOUKI avec qui il poursuit une collaboration depuis 2006 sur chacune de ses créations, et Maguy MARIN. Pour le théâtre, il conçoit des décors pour Phillipe AWAT, Catherine HEARGREAVE, Thomas POULARD, David MAMBOUCH, les Transformateurs, Valerie MARINESE, Olivier BORLE, la compagnie Scènes à Lyon, Philippe VINCENT, et récemment Margot THERY ("Le Cabaret des Indociles"). En Allemagne il a réalisé la scénographie de la création du « Songe d'une nuit d'été » de W. Shakespeare au StaatTheater de Wiesbaden. Il travaille également en tant que scénographe pour le cirque avec Guillaume Barbot.

Parallèlement il exerce également l'activité de graphiste, participant par exemple à la création des affiches de la compagnie Käfig. Dans ce domaine il a également réalisé les signalétiques de bâtiments tels que la nouvelle école Louis Lumière à Saint-Denis, ou le campus euro-américain de Sciences Po Paris à Reims.

MANUELLA MANGALO

Créatrice Lumières

Après un cursus en lumières à l'ENSATT, Manuella travaille en tant que créatrice lumières pour le théâtre, elle collabore notamment avec Marion GUERRERO, Gwenaél MORIN, Emilie BEAUVAIS ("Into the Groove"), Benoît MARTIN ("Un tramway nommé désir"; "La Chatte sur un toit brûlant", "Une petite douleur"; "Trahisons"; "Un pour la route"), Olivier BORLE ("Mangeclous"), Sébastien LAGORD (TSF), Olivier REY ("Parasites"), Sébastien BOURNAC ("J'accuse"), Nadège PRUGNARD ("Les Bouillonnantes"), Philippe VINCENT ("La Fin de l'Humanité") et récemment Margot THERY ("Le Cabaret des Indociles"). En danse, elle collabore avec Ali MOINI. Manuella travaille également l'image et a notamment créé la lumière du clip "Vanité amère" réalisé par Benoît MARTIN sur une idée de Pierrave.

Elle dirige le département Lumières du Festival d'Avignon depuis l'édition 2023.

LORRIS DESSARD

Assistant à la mise en scène

Lorris a suivi une spécialité théâtre au Lycée Antoine de St Exupéry à Lyon où il a pu travailler avec Colin Rey, Laurence Besson, Jérôme Quintard et Nathalie Ortega. Après être passé par la Compagnie du Vieux Singe en 2020 avec des enseignants comme Jessica Jargot et Cécile Perricone, il intègre l'école de théâtre Arts en Scène en 2021, où il eut l'occasion d'être mis en scène par Damien Gouy, Bruno Thircuir et Myriam Boudenia. En 2023, il a co-écrit avec Clémence Baltazard son premier texte, intitulé "Je Pense à Vous" et librement inspiré de "La Place" d'Annie Ernaux, qu'il a également mis en scène. Il est assistant à la mise-en-scène de Margot Thery sur le spectacle "Le Cabaret des Indociles" et "GANGSTER.E.S".



DISTRIBUTION

MAUD GENTEN

Comédienne

Rôle : Billie



Maud commence le théâtre très jeune, et interprète Louison dans *Le Malade Imaginaire*, sous la direction de Claude STRATZ à la Comédie française en 2007. Elle se forme aux ateliers jeunesse des cours Florent, au conservatoire du XXe à Paris et à l'école Claude Mathieu. Elle y rencontre des amis comédiens avec qui elle cofonde la Cie Passages. Ensemble ils organisent un rendez vous théâtral annuel dans les bois bretons "Chez mon cousin Jérôme" où elle joue dans "Le Roi se meurt" d'Eugène Ionesco, "Le Cabaret des Mauvais Jours", une création collective, et une adaptation d'"Alice au Pays des Merveilles" de Lewis Carroll. Elle travaille également avec d'autres metteurs en scène comme Romain MAS ("Shopping and Fucking" de Mark Ravenhill), Mathieu COBLENTZ ("Fahrenheit" d'après Fahrenheit 451 de Ray Bradbury et "Le Roi Lear" de William Shakespeare) et Rita PRADINAS ("Les métamorphoses de Victorine Galaxia" et "Alice dans les nuages"). Elle chante également dans le duo parisien Robespierre. Elle commence à travailler avec Margot THERY en incarnant Luce dans "Le Cabaret des Indociles", et elles continuent leur collaboration dans ce nouveau spectacle de la compagnie Le Théâtre Marguerite.

GARANCE MOREL

Comédienne

Rôle : Véra



Garance découvre tout d'abord la scène à travers l'art de la danse classique et le piano au Conservatoire. Mais c'est à 17 ans qu'elle découvre le théâtre grâce à Jean Bellorini et sa Troupe Éphémère sur le plateau du Théâtre Gérard Philipe à Saint Denis dont il était à l'époque le directeur. Elle intègre l'école Claude Mathieu art et techniques de l'acteur et s'y épanouit pendant trois ans, côtoyant le travail de textes contemporains comme classiques, le clown, le masque, la danse, le chant ... Elle en sort en 2018 en participant à l'audition promotionnelle America, America ! (m.e.s Jacques Hadjaje). Parallèlement au théâtre, elle fait du doublage de voix et travaille au cinéma en collaborant avec Maxime CHEFDEVILLE sur plusieurs projets, avec Xavier DURRINGER dans "Un mauvais garçon" et avec Christophe BARRATIER dans "Envole moi". Elle dirige depuis plusieurs années en collectif un festival de théâtre en plein air dans une forêt du pays Fouesnantais. Elle rejoint Le Théâtre Marguerite pour interpréter le rôle de Véra dans le spectacle "GANGSTER.E.S".

CLARA JOLFRE



Comédienne

Rôle : Mirage

Comédienne, Performeuse, Improvisatrice et Drag King.
Diplômée de la faculté et du conservatoire de Grenoble en art dramatique en 2017, elle est issue d'une formation classique et textuelle.
Avidée de nouvelles formes et de liberté de jeux, Clara décide de se former sur le terrain au travers de diverses disciplines et de se challenger chaque année avec une nouvelle corde à son arc.
Dans cette recherche de pluridisciplinarité, elle monte une compagnie en 2018 Les Dévorants et se spécialise dans la forme cabaret.
En 2019, elle jette son dévolu dans l'improvisation. Très vite, elle travaille avec des compagnies comme Le Mal du Siècle en improvisation et formes performatives.
En 2021, elle décide de faire du Drag King et performe désormais sous le nom de Victor Huro.
En 2022, elle se rapproche également du théâtre de rue et des formats hors les murs avec la compagnie L'escarpée et joue dans la pièce "60 ans d'écoutes" sur le planning familial.

ÉTIENNE DIALLO



Comédien

Rôle : Gâchette

Fils et frère de conteur, Etienne Diallo a grandi dans la tradition orale, naviguant entre la France et le Sénégal.
Il s'engage d'abord dans une formation aux techniques filmiques et audio-visuelles à l'ARFIS puis suit une formation au métier de comédien au sein de l'école La Scène sur Saône à Lyon.
Depuis, il a joué dans plusieurs séries télévisées et longs métrages comme "Marche ou Crève" de Margaux BONHOMME, ou "De grandes espérances" de Sylvain DESCLOUS.
Depuis 2019, il joue de manière récurrente le personnage de Greg dans la série "César Wagner". Il n'oublie cependant pas les planches et joue dans des pièces telles que "Mangeclous" d'Olivier BORLE, "Héloïse ou la rage du réel" de Pauline LAIDET ou encore "Intramuros" d'Alexis MICHALIK.
En parallèle, il participe avec le lien théâtre à des ateliers avec des jeunes détenus de la prison pour mineurs de Meyzieu.

JESSICA JARGOT



Comédienne

Rôle : Liam

Jessica Jargot sort diplômée de la classe CEPIT du conservatoire de Lyon dirigé par Philippe Sire en 2010. Durant ses années de formation, elle travaille sous la direction de Philippe Minyana, Richard Brunel, Laurent Brethome, Magali Bonat, Stéphane Auvrey-Nauroy, Simon Deletang, Philippe Sire, Julie Recoing, et Mathurin Bolze. En 2014, Jessica Jargot se forme pour la marionnette en audiovisuel auprès de Filmigood, et clôt sa formation avec la Cie Turak de Michel Laubu.
Elle joue sous la direction de Thierry Jolivet, Florian Bardet et Nicolas Mollard Cie La Meute, Bruno Thircuir Cie La Fabrique des Petites Utopies, Anaïs Cintas Cie Les Montures du Temps, Amandine Rubio-Desolme Cie La Ruche. Julie Guichard festival «En Acte» et la Cie Le Grand Nulle Part. Valérie Marinese Cie Apodictique Ensemble, Maxime Mansion Cie La Corde Rêve, Olivier Borle Cie Théâtre Oblique, Pauline Laidet Cie La seconde Tigre, Marion Pellissier Cie La Raffinerie, Benoît Martin Cie Sagittarius, Ophélie Kern pour la Cie du Vieux Singe et Margot Thery pour la Cie Le Théâtre Marguerite
Après avoir joué 3ans pour le collectif l'ARFI Association à la recherche d'un Folklore Imaginaire, Jessica en est devenue membre en 2025.

LE THÉÂTRE MARGUERITE

Le Théâtre Marguerite est une compagnie créée en 2021. Elle s'est fondée sur la volonté de réunir des équipes d'artistes autour de projets mettant en avant la création originale. La compagnie défend un théâtre où les moyens d'expression sont variés, où le corps et les mots tiennent une place équivalente. Son ambition n'est pas de délivrer des réponses mais de questionner en racontant des histoires.

Le Théâtre Marguerite a été compagnie associée du Théâtre des Clochards Célestes pendant 3 ans de 2022 à 2025.

Présidente : Ira Zachariae

Trésorière : Elodie Trinchete

Direction artistique : Margot Thery



Contacts



LE THÉÂTRE MARGUERITE
5 rue Passet 69007 Lyon
letheatremarguerite@gmail.com
Margot Thery : 07.86.81.79.46

