

Le Théâtre Marguerite
présente

GANGSTER.E.S

Écrit et mis en scène par Margot Thery



Dossier de création
Février 2025

Coproduction :
Théâtre des Clochards Célestes (69)

RÉSUMÉ

Un bar, comme n'importe quel bar dans n'importe quelle ville et à n'importe quelle époque. Parce qu'il y a toujours un rade au coin d'une rue dans lequel il se passe quelque chose de louche. Dans celui-ci, un groupe de tueurs à gages célèbrent l'anniversaire de Véra dans l'arrière-salle, à l'abri des regards indiscrets. Mais la soirée déraile et rien ne se passe comme prévu.



Charismatiques, excentriques et imprévisibles, les personnages de ce gang nous embarquent au rythme de la cloche d'un combat de boxe pour une soirée orageuse entre interrogatoires et anecdotes, cadavre et chanson.

“Gangster-e-s” convoque l'univers de la comédie musicale et des films de genre pour explorer les facettes du monde de la pègre et questionner la justice.

NOTE D'INTENTION

L'envie de créer ce spectacle est née de ma fascination pour les films de gangsters et pour ces **figures fascinantes en marge de la société**. Les personnages de gangster.e.s cristallisent la possibilité de s'affranchir de la norme et de se démarquer d'un ordre social ordinaire. Mais derrière le voile clinquant et attrayant de ce milieu, que reste-t-il ?

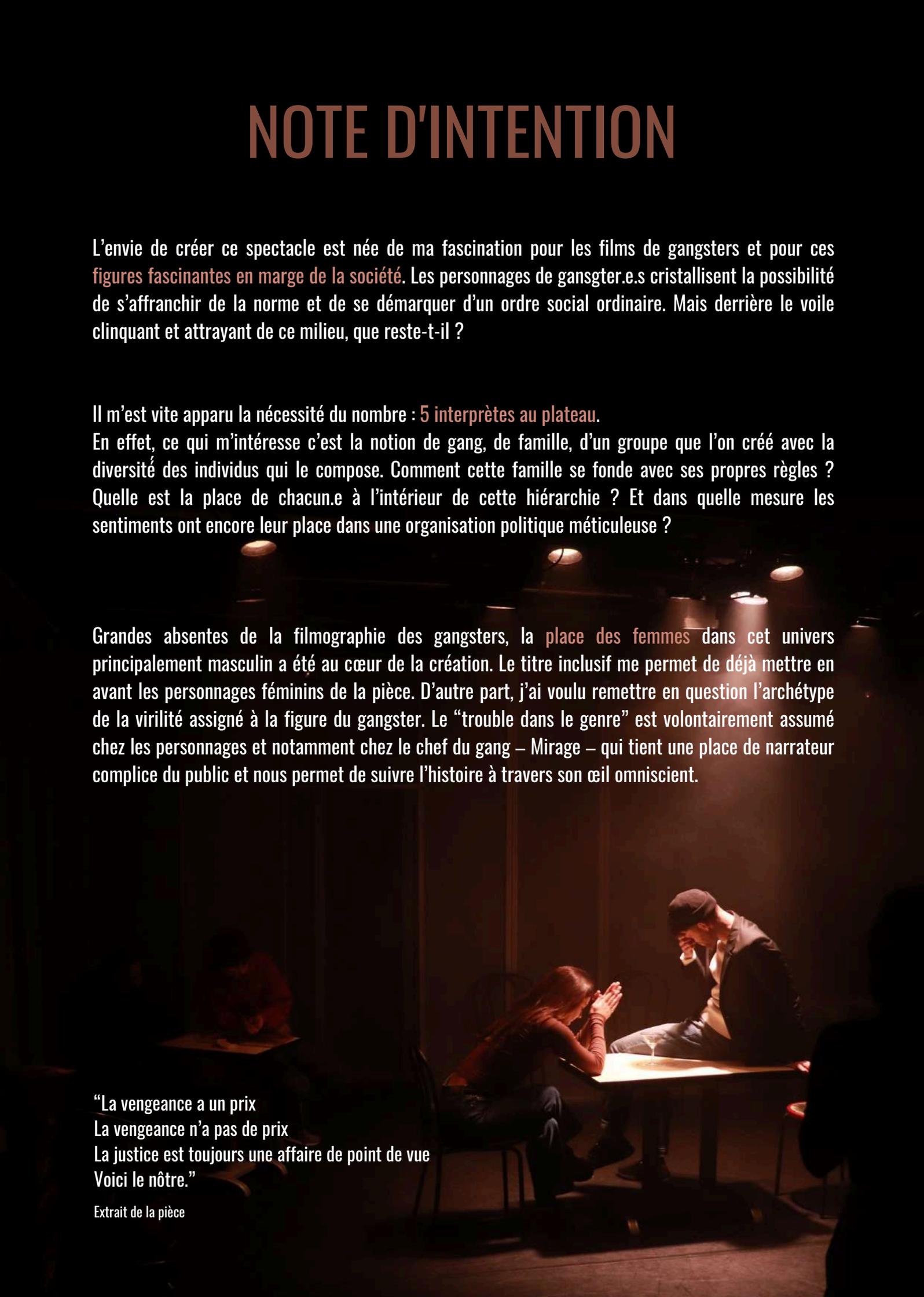
Il m'est vite apparu la nécessité du nombre : **5 interprètes au plateau**.

En effet, ce qui m'intéresse c'est la notion de gang, de famille, d'un groupe que l'on crée avec la diversité des individus qui le compose. Comment cette famille se fonde avec ses propres règles ? Quelle est la place de chacun.e à l'intérieur de cette hiérarchie ? Et dans quelle mesure les sentiments ont encore leur place dans une organisation politique méticuleuse ?

Grandes absentes de la filmographie des gangsters, la **place des femmes** dans cet univers principalement masculin a été au cœur de la création. Le titre inclusif me permet de déjà mettre en avant les personnages féminins de la pièce. D'autre part, j'ai voulu remettre en question l'archétype de la virilité assigné à la figure du gangster. Le "trouble dans le genre" est volontairement assumé chez les personnages et notamment chez le chef du gang – Mirage – qui tient une place de narrateur complice du public et nous permet de suivre l'histoire à travers son œil omniscient.

"La vengeance a un prix
La vengeance n'a pas de prix
La justice est toujours une affaire de point de vue
Voici le nôtre."

Extrait de la pièce



Créer une nouvelle société en marge soulève plusieurs questions de fond. Et pour un groupe de tueurs à gages, la première est comment recréer un système judiciaire ? Qui décide de ce qui est juste ? Comment mesurer la légitimité d'une mort ? Quelles règles sont associées au fait de tuer ? Qu'en est-il de la vengeance qui est plutôt de l'ordre du désir physique ? La notion de justice est constamment remise en cause par les personnages tout au long de la pièce, à la fois dans son essence théorique et dans sa valeur métaphysique.

Enfin, il est impossible de parler du monde de la pègre sans convoquer la violence associée à ce milieu. Le spectacle propose un système où tuer n'est rien, où « la mort est si courante qu'elle en est presque vulgaire ». Les personnages, faisant presque une apologie du meurtre. Et dans cette société, on joue tout aux dés, mêmes les décisions les plus importantes. Alors une telle société nous paraît très éloignée de la nôtre, mais l'est-elle vraiment ? Les conflits internationaux nous montrent malheureusement la violence dont est capable l'être humain envers autrui. D'autre part, la recrudescence des jeunes tueurs à gage en France et ailleurs, n'est-elle pas symptomatique d'un monde où la violence est banalisée ? Finalement, sommes-nous si loin de cette société marginale inventée où on laisse le hasard décider ?

Margot Thery



ESTHÉTIQUE

Poursuivant une recherche esthétique mêlant les arts, cette nouvelle création est accompagnée une fois de plus d'une **création musicale originale** avec des partitions chantées en live au plateau. D'autre part, la mise en scène a une forte **dimension chorégraphique** laissant le mouvement se substituer au verbe.



SCÉNOGRAPHIE



L'arrière-salle d'un bar.

« Les coulisses macabres où se répètent les partitions les plus cinglantes et les mélodies les plus dissonantes.
Quatre murs qui accueillent les secrets les plus cocasses et les plans les plus redoutables. »

Extrait de la pièce

CALENDRIER

- Août-Décembre 2023 : Résidences d'écriture
- Décembre 2023 : Résidence au Théâtre de la Croix Rousse (69)
- Janvier-Juin 2024 : Résidences d'écriture
- Février 2024 : Résidence au Théâtre de la Croix Rousse (69)
- Juin 2024 : Résidence chorégraphique au Théâtre des Clochards Célestes (69)
- Novembre 2024 : Résidence de création au TNP de Villeurbanne (69)
- Décembre 2024 : Résidence de création au Théâtre de la Croix Rousse (69)
- Janvier 2025 : Création au Théâtre des Clochards Célestes (69)



“ Viens danser avec moi le tango du trépas ”

DIFFUSION

- Du 24 Janvier au 2 Février 2025 au Théâtre des Clochards Célestes
Construction la TOURNÉE 2025-2026 en cours.

BIBLIOGRAPHIE

SUR LES GANGSTERS

- COLOMBA Elizabeth et LÉVY Aurélie, "Queenie, La Marraine de Harlem", Éditions Anne Carrière, Paris, 2021
- DJIGO Sophie, "L'éthique du gangster au cinéma, une enquête philosophique", Presses universitaires de Rennes, 2016
- DUCRET Diane, "Lady Scarface, dans l'intimité des fiancées de la poudre du Chicago d'Al Capone à Hollywood", Éditions Perrin, Plon, 2016
- GENET Jean, "Splendid's", Folio Théâtre (édition 2010)
- PIERRAT Jérôme et B. David, "Le Grand Banditisme", La petite bédéthèque des savoirs, Éditions du Lombard, Bruxelles, 2018
- VÉRON Anne et KAHN Milka, "Des femmes dans la Mafia - Madones ou marraines ?", Éditions Nouveau Monde, Paris 2022
- DECUGIS Jean-Michel, PHAM-LÊ Jérémie et GAUTRONNEAU Vincent, "Tueurs à gages, enquête sur le nouveau phénomène des shooters", Flammarion, 2024

SUR LA VIRILITÉ

- BUTLER Judith, "Trouble dans le genre", 1990
- CORBIN Alain, "Histoire de la virilité Tome 2 Le Triomphe de la virilité, Le XIXe siècle", Points Histoire, 2015
- COURTINE Jean-Jacques, "Histoire de la virilité Tome 3 La virilité en crise ? Le XX-XXIe siècle", Points Histoire, 2015
- SANDEAU Julie, Article "Retour sur les films de gangsters hollywoodiens des années 1930 : codage et décodage de masculinités marginalisées", 2015

FILMOGRAPHIE

FILMS DE GANGSTERS

- "Les Affranchis" réalisé par Martin Scorsese
- "Scarface" réalisé par Brian de Palma
- "Donnie Brasco" réalisé par Mike Newell
- "Casino" réalisé par Martin Scorsese
- "L.A Confidential" réalisé par Curtis Hanson
- "Snake Eyes" réalisé par Brian de Palma
- "Les Huits Salopards" réalisé par Quentin Tarantino
- "Reservoir Dogs" réalisé par Quentin Tarantino
- "Pulp Fiction" réalisé par Quentin Tarantino
- "Jackie Brown" réalisé par Quentin Tarantino
- "Public Enemies" réalisé par Michael Mann
- "Bonnie and Clyde" réalisé par Arthur Penn
- "Peaky Blinder", une série créée par Steven Knight
- "Les Incorruptibles" réalisé par Brian de Palma

AUTRES INSPIRATIONS

- "Chicago" réalisé par Rob Marshall
- "Le Joker" réalisé par Todd Philips
- "Cabaret" réalisé par Bob Fosse
- "Moulin Rouge" réalisé par Baz Luhrmann

" Pourquoi choisir lorsqu'on peut laisser le hasard décider ? "

DANSE

PIÈCES CHORÉGRAPHIQUES

- "Rosas danst Rosas" de Anne Teresa de Keersmaecker
- "Echad Mi Yodea" de Ohad Naharin
- "The statement" de Crystal Pite
- "Body and Soul" de Crystal Pite
- "Café Müller" de Pina Bausch
- "Kontakthof" de Pina Bausch
- "Enter Achilles" de Lloyd Newson (DV8)
- "Les Médusés" de Damien Jalet
- "Chiroptera" de Damien Jalet
- "Kites" de Damien Jalet

L'ÉQUIPE

MARGOT THERY



Autrice et Metteuse en scène

Après des études littéraires en Hypokhâgne et en Khâgne à Paris et une formation artistique (danse et théâtre), elle intègre le Master d'Arts de la Scène de l'Université Lumière Lyon 2 au cours duquel elle rédige un mémoire sur les enjeux politiques du théâtre d'Aimé Césaire.

Au théâtre, elle assiste à la mise en scène Christian SCHIARETTI (*La Tragédie du roi Christophe* d'Aimé Césaire), Claudia STAVISKY (*Rabbit Hole* de David Lindsay-Abaire), Olivier BORLE (*Mangeclous* d'après Albert Cohen, *Notre petite Cerisaie* d'après Anton Tchekhov, *Ariane* d'après Albert Cohen), Rita PRADINAS (*Alice dans les nuages* d'après Lewis Carroll) et Louise VIGNAUD (*Le crépuscule des singes* - Comédie Française, *Nuit d'octobre* de Myriam Boudenia et Louise Vignaud).

Au cinéma, elle travaille en production sur *The State against Mandela and the others* réalisé par Nicolas CHAMPEAUX et Gilles PORTE et *Saint Laurent – Summer of 21'* réalisé par Gaspar NOÉ ; en tant qu'assistante réalisatrice sur *Les Joueuses #paslàpourdanser* réalisé par Stéphanie GILLARD ; et dirige le département danse de la comédie musicale *Emilia Perez* réalisée par Jacques AUDIARD et chorégraphiée par Damien JALET. Elle poursuit sa collaboration avec Damien JALET en s'occupant de la production de la danse sur le projet "Chihiroptera" qu'il signe avec JR et Thomas Bangalter.

En 2021, elle monte sa compagnie Le Théâtre Marguerite dont elle est directrice artistique et écrit sa première pièce *Le Cabaret des Indociles* qu'elle met en scène en 2023 et dont elle fait la création costumes. En 2025, elle met en scène son deuxième spectacle *GANGSTER.E.S* dont elle est également l'autrice et la créatrice des costumes.

LÉO GULLY



Compositeur

Léo commence la musique dès l'âge de 7 ans où il suit des cours de piano et de solfège. Puis il apprend en autodidacte la guitare et fonde alors un groupe de rock, dans lequel il sera guitariste et compositeur. Il s'initie par la suite à la batterie, au monde de la MAO et à l'utilisation des DAW (Digital Audio Workstation).

Léo poursuit sa formation musicale en intégrant un Bachelor de Réalisation sonore où il découvre son envie de composer pour l'image et le spectacle vivant. Il compose la musique du spectacle *Le Cabaret des Indociles* écrit et mis en scène par Margot THERY et sort l'album du spectacle.

"Je pense la composition musicale comme les différentes pièces d'un puzzle qui s'imbriquent les unes aux autres. La musique sera composée de plusieurs parties qui formeront un tout à la fin". Léo Gully

ORANE DUCLOS



Créatrice sonore

Créatrice son, régisseuse et violoncelliste, formée au département son de l'ENSATT à Lyon, après des études musicales au Conservatoire de Clermont-Ferrand et un DMA Régie son de spectacle vivant à Nantes.

Elle s'intéresse particulièrement à la dimension narrative du son, à son rapport à l'espace, mais aussi à sa puissance sensible, émotive. Sans distinction entre son brut et musique, elle aime allier les matières et les pratiques au service d'un projet.

À la fois en création et en tournée, elle collabore avec plusieurs compagnies de théâtre et de danse, dont Les Hommes Approximatifs (Caroline GUIELA N'GUYEN), le Bruit des Couverts (Julien GESKOFF), le Collectif ÈS (Émilie SZIKORA, Jérémy MARTINEZ et Sidonie DURET), la Cie Lieux-dits (David GESELSON), le Collectif 70 (Claude LEPRÊTRE), la Compagnie la Résolue (Louise VIGNAUD) et la Compagnie Get Out (Ambre KAHAN). Elle rejoint l'équipe de création du Théâtre Marguerite pour ce deuxième spectacle de Margot THERY.

BENJAMIN LEBRETON

Scénographe

Après un cursus en architecture du paysage à Paris, Benjamin Lebreton poursuit sa formation à Lyon à l'École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre en scénographie dont il sort diplômé en 2005. En danse, il travaille comme scénographe en France et à l'étranger, notamment avec Mourad MERZOUKI avec qui il poursuit une collaboration depuis 2006 sur chacune de ses créations, et Maguy MARIN avec laquelle il collabore depuis?. Pour le théâtre, il conçoit des décors pour Phillipe AWAT, Catherine HEARGREAVE, Thomas POULARD, David MAMBOUCH, les Transformateurs, Valerie MARINESE, Olivier BORLE, la compagnie Scènes à Lyon, Philippe VINCENT, et récemment Margot THERY (Le Cabaret des Indociles). En Allemagne il a réalisé la scénographie de la création du « Songe d'une nuit d'été » de W. Shakespeare au StaatTheater de Wiesbaden. Il travaille également en tant que scénographe pour le cirque avec Guillaume Barbot.

Parallèlement il exerce également l'activité de graphiste, participant par exemple à la création des affiches de la compagnie Käfig. Dans ce domaine il a également réalisé les signalétiques de bâtiments tels que la nouvelle école Louis Lumière à Saint-Denis, ou le campus euro-américain de Sciences Po Paris à Reims.

MANUELLA MANGALO

Créatrice Lumières

Après un cursus en lumières à l'ENSATT, Manuella travaille en tant que créatrice lumières pour le théâtre, elle collabore notamment avec Marion GUERRERO, Gwenaël MORIN, Emilie BEAUVAIS (Into the Groove), Benoît MARTIN (Un tramway nommé désir; La Chatte sur un toit brûlant, Une petite douleur; Trahisons; Un pour la route), Olivier BORLE (Mangeclous), Sébastien LAGORD (TSF), Olivier REY (Parasites), Sébastien BOURNAC (J'accuse), Nadège PRUGNARD (Les Bouillonnantes), Philippe Vincent () et récemment Margot THERY (Le Cabaret des Indociles). En danse, elle collabore avec Alice MOINI.

Manuella travaille également l'image et a notamment créé la lumière du clip "Vanité amère" réalisé par Benoît MARTIN sur une idée de Pierrave.

Elle dirige le département Lumières du Festival d'Avignon depuis l'édition 2023.

LORRIS DESSARD

Assistant à la mise en scène

Lorris a suivi une spécialité théâtre au Lycée Antoine de St Exupéry à Lyon où il a pu travailler avec Colin Rey, Laurence Besson, Jérôme Quintard et Nathalie Ortega. Après être passé par la Compagnie du Vieux Singe en 2020 avec des enseignants comme Jessica Jargot et Cécile Perricone, il intègre l'école de théâtre Arts en Scène en 2021, où il eut l'occasion d'être mis en scène par Damien Gouy, Bruno Thircuir et Myriam Boudenia. En 2023, il a co-écrit avec Clémence Baltazard son premier texte, intitulé Je Pense à Vous et librement inspiré de La Place d'Annie Ernaux, qu'il a également mis en scène. Il est assistant à la mise-en-scène de Margot Thery sur le spectacle Le Cabaret des Indociles et la prochaine création du Théâtre Marguerite.

DISTRIBUTION

MAUD GENTIEN



Comédienne

Rôle : Billie

Maud commence le théâtre très jeune, et interprète Louison dans *Le Malade Imaginaire*, sous la direction de Claude STRATZ à la Comédie française en 2007. Elle se forme aux ateliers jeunesse des cours Florent, au conservatoire du XXe à Paris et à l'école Claude Mathieu. Elle y rencontre des amis comédiens avec qui elle cofonde la Cie Passages. Ensemble ils organisent un rendez vous théâtral annuel dans les bois bretons "Chez mon cousin Jérôme" où elle joue dans *Le Roi se meurt* d'Eugène Ionesco, *Le Cabaret des Mauvais Jours*, une création collective, et une adaptation d'*Alice au Pays des Merveilles* de Lewis Carroll. Elle travaille également avec d'autres metteurs en scène comme Romain MAS (*Shopping and Fucking* de Mark Ravenhill), Mathieu COBLENTZ (*Fahrenheit* d'après *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury et *Le Roi Lear* de William Shakespeare) et Rita PRADINAS (*Les métamorphoses* de Victorine Galaxia et *Alice dans les nuages*). Elle chante également dans le duo parisien Robespierre. Elle commence à travailler avec Margot THERY en incarnant Luce dans *Le Cabaret des Indociles*, et elles continuent leur collaboration dans ce nouveau spectacle de la compagnie Le Théâtre Marguerite.

COLOMBA GIOVANNI



Comédienne

Rôle : Véra

Colomba Giovanni est une comédienne française. Active au cinéma elle est révélée en 2018 par son rôle de Marie, dans *La dernière folie* de Claire Darling de Julie Bertuccelli, aux côtés de Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve et Alice Taglioni. Elle incarne plusieurs rôles dans différents court-métrages : *La loi du silence* (Jean-Matthieu Fresneau), *L'Hirondelle* (Nicolas Nasciet), *Mariam* (Faiza Ambah), *La marcheuse en crabe* (Michael Chetrit), *Purgatoire* (Cédric Fossat), *Ma commisréalisé* (Nicolas Garcia). Formée à la méthode Stanislavski et Meyerhold aux Ateliers Vincent Fernandel et lors de Masterclass avec Céline Nogueira (Stella Adler Studio of Acting de New York) et Andréas Manolikakis (directeur Actor's Studio NY) ainsi qu'avec Andréa Bescond, elle se révèle aussi au théâtre dans *l'Ailleurs* en 2019 au théâtre de l'Essaion à Paris. Depuis 2020, elle porte le projet de la pièce *Après la fin* de Dennis Kelly mise en scène par Philippe Baronnet dans laquelle elle joue l'un des rôles principaux. Elle travaille ensuite avec plusieurs metteur.se.s en scènes comme Charlotte Arrighi Casanova (*Fin Juillet* début Août), Olivier Borle (*Notre Petite Cerisaie*, *La demande en mariage*), Clément Carabédian (*Dumatina*), Michel Belletante (*Marie Tudor*).

ARNAUD MÉNARD



Comédien

Rôle : Mirage

Comédien, chanteur, danseur, performeur, drag queen, Arnaud Ménard est un artiste polymorphe. Il entre au Conservatoire de Nantes en 2009, où il se forme à l'art dramatique, au chant et à la danse et termine sa formation en 2014 avec la création de Bolérat, un seul en scène dansé et joué, dirigé par Marie-Laure Crochant. Depuis, il travaille notamment pour la compagnie La Fidèle Idée dirigée par Guillaume Gatteau dans le Bourgeois gentilhomme de Molière et l'Abattage rituel de Gorge Mastromas de Dennis Kelly. À Paris, il se forme à la composition instantanée et à la performance auprès de Miquel de Jong, Nathalie Broizat, Julyen Hamilton, Davis Freeman et Marie Desoubreaux de la compagnie Présomptions de Présence, qu'il accompagne sur la création d'Après tout. En 2020, il est interprète pour Clémence Labatut de la compagnie Ah ! le destin qui adapte au théâtre le roman L'alcool et la nostalgie de Mathias Enard.

ÉTIENNE DIALLO



Comédien

Rôle : Gâchette

Fils et frère de conteur, Etienne Diallo a grandi dans la tradition orale, naviguant entre la France et le Sénégal.

Il s'engage d'abord dans une formation aux techniques filmiques et audio-visuelles à l'ARFIS puis suit une formation au métier de comédien au sein de l'école La Scène sur Saône à Lyon.

Depuis, il a joué dans plusieurs séries télévisées et longs métrages comme Marche ou Crève de Margaux BONHOMME, ou De grandes espérances de Sylvain DESCLOUS.

Depuis 2019, il joue de manière récurrente le personnage de Greg dans la série César Wagner. Il n'oublie cependant pas les planches et joue dans des pièces telles que Mangeclous d'Olivier BORLE, Héloïse ou la rage du réel de Pauline LAIDET ou encore Intramuros d'Alexis MICHALIK.

En parallèle, il participe avec le lien théâtre à des ateliers avec des jeunes détenus de la prison pour mineurs de Meyzieu.

SVEN NARBONNE



Comédien

Rôle : Liam

Sven Narbonne intègre en 2011 le Conservatoire de Villeurbanne sous la direction de Philippe Clément. Puis, il devient assistant à la mise en scène de Philippe Mangenot sur Hamlet or a piece of him et Hamlet 60.

À l'Opéra de Lyon, il travaille plusieurs fois avec Laurent Pelly. Il participe à la création du Collectif La Onzième, au sein duquel il met en scène et joue dans plusieurs créations, Huis clos de Jean-Paul Sartre, La Mandale et Trankillizir d'Adrien Cornaggia.

En tant que comédien, il travaille avec Christian Schiaretti (Le Roi Lear; Mai, Juin, Juillet), Olivier Borle (Les Damnés, I-A, Notre Petite Cerisaie), Louise Vignaud (Le Misanthrope, Agatha, Nuit d'Octobre), Philippe Mangenot (PIG BOY 1986-2358).

En 2021, il retrouve Laurent Pelly au théâtre cette fois-ci dans Harvey de Mary Chase.

LE THÉÂTRE MARGUERITE

Le Théâtre Marguerite est une compagnie créée en 2021. Elle s'est fondée sur la volonté de réunir des équipes d'artistes autour de projets mettant en avant la création originale. La compagnie défend un théâtre où les moyens d'expression sont variés, où le corps et les mots tiennent une place équivalente. Son ambition n'est pas de délivrer des réponses mais de questionner en racontant des histoires.

Le Théâtre Marguerite est compagnie associée au Théâtre des Clochards Célestes pour les saisons 2022-2025.

2022-2023 : création du spectacle *Le Cabaret des Indociles* qui est le premier projet porté par la compagnie.

2023-2024 : Le Théâtre Marguerite reçoit une bourse d'écriture de la part du Théâtre des Clochards Célestes pour écrire le texte de la prochaine création de la compagnie qui verra le jour à la saison 2024-2025 : *Gangster.e.s*



Présidente : Ira Zachariae
Trésorière : Elodie Trinchete
Direction artistique : Margot They



Contacts

LE THÉÂTRE MARGUERITE
3 rue de Bonald 69007 Lyon
letheatremarguerite@gmail.com
Margot They : 07.86.81.79.46